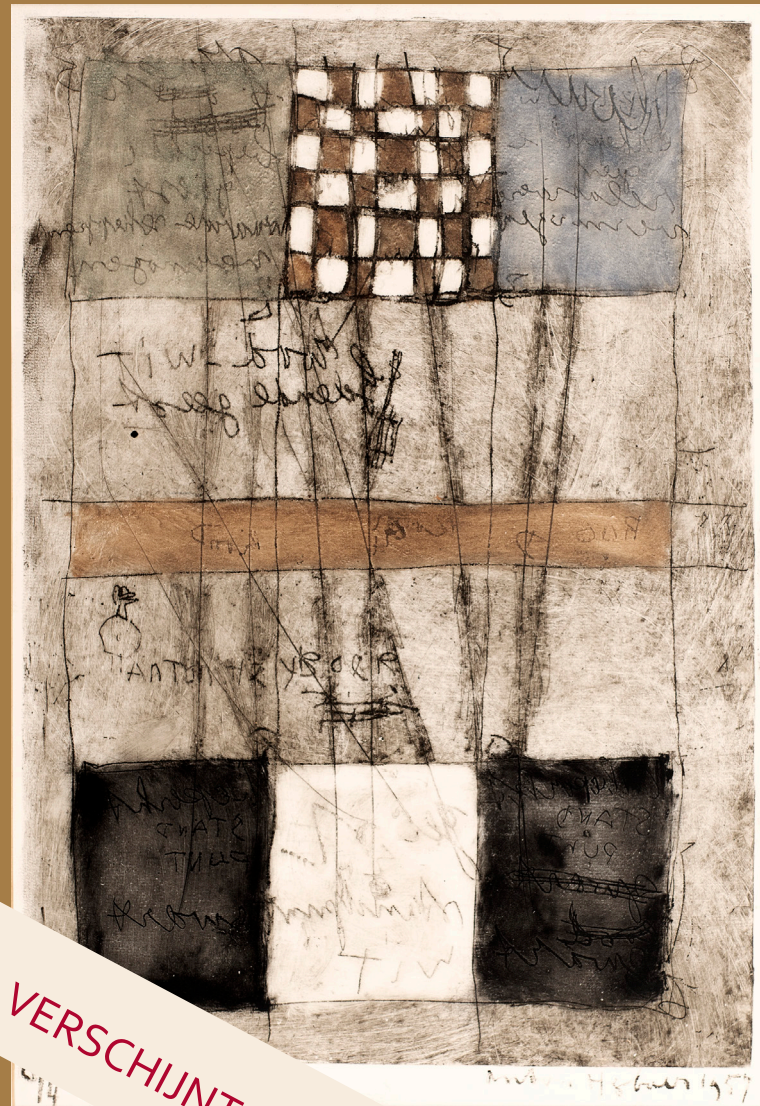
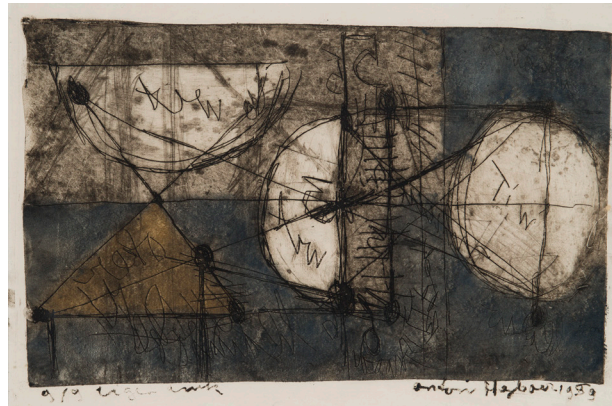


Anton Heyboer het grafisch werk 1950 - 1965



De mens het evenbeeld ze staat, 1954
coll: R. Meeuwissen, Oirschot



Compositie met systeem en cirkels, 1959
coll: Anton Heyboer Foundation



Compositie met figuren en ruiten, 1960
coll: K. Lescorenez, Rupelmonde, BE



Deel 1, de etsen uit de jaren 1950 - 1960
In haar bijdrage *Eigen druk* beschrijft Lotti Heyboer de verschillende etstechnieken die Heyboer hanteerde, de gebeten ets en de droge naald, en geïllustreerd met de vroege, veelal handgekleurde etsen van Haarlem en omstreken, zoals *Gezicht op het Spaarne* en *De grote markt met de St. Bavo*, die Heyboer verkocht om in zijn levensonderhoud te kunnen voorzien.

In *Ik was de beste. Wat is het waard?* schetst Leo Duppen Heyboers relatie met de kunstwereld en in het bijzonder met Jan Piers.

Enkele hoogtepunten in deel 1 zijn de etsen, veelal in droge naald, ontstaan op 'Het Paradijsje' in Haarlem (1951 - 1953); de religieus getinte werken (1954 - 1956); de havengezichten van IJmuiden (1957 - 1960) en de *abstracte etsen* uit de jaren 1957 - 1960, waaronder de aankoop van 26 etsen voor de collectie van het Stedelijk Museum (hier voor het eerst gepubliceerd).

Deel 2, toont een overzicht van de etsen 1961 - 1965
In deze jaren ontstaan belangwekkende series etsen samengebracht in losbladige boeken: *De Diepte van de Haat* (1961), *Het boek Groen* (1962) en *Het Onuitsprekbare* (1962), alsmede de reeks van 40 etsen die Heyboer maakt voor de televisieopera *Alceste* (1962 - 1966). Heyboers bijdragen aan internationale tentoonstellingen, waaronder Documenta III van 1964 met *Het goede moment*, de monumentale ets samengesteld uit 27 bladen) en de Japanse serie die Heyboer maakte voor de Grafiek Biënnale Japan worden in een breder kader geplaatst met voorstudies en historische documentatie.

Tot slot passeren de samengestelde etsen en sjabloondrukken uit de jaren 1963 - 1965 de revue.

Deel 2 wordt afgesloten met een uitvoerige biografie, bibliografie en een overzicht van de tentoonstellingen.

VERSCHIJNT BINNENKORT

In Anton Heyboer, *Het grafisch werk 1950 – 1965* wordt voor het eerst een vrijwel compleet overzicht gegeven van het grafische oeuvre van Anton Heyboer (1924 -2005) uit deze periode. Het boek maakt de artistieke ontwikkeling zichtbaar van deze Nederlandse graficus, die in deze jaren met zijn etsen en sjabloondrukken nationale en internationale faam zal verwerven. Naast de belangrijkste Nederlandse musea, is zijn werk opgenomen in de collecties van onder meer het Museum of Modern Art te New York, de Londense Tate Gallery en het Haifa Museum of Art in Israël.

Deze roem heeft hij in de eerste plaats te danken aan de honderden meesterlijke etsen die in de jaren 1950 - 1965 onder zijn handen ontstaan, maar ook aan wat hier zijn 'supportteam' kan worden genoemd.

Al vroeg in zijn carrière weet Heyboer zich gesteund door museumdirecteuren, galeriehouders en verzamelaars die zijn werk kopen, tonen en koesteren. Zij zijn het die al vroeg het grote talent van Heyboer herkennen en hem verder helpen in zijn ontwikkeling als kunstenaar. Zij zijn het ook die het speelveld bepalen waarin de kunstenaar kan of soms zelfs moet opereren: de kunstwereld. Hun persoonlijke inzet heeft bijgedragen aan de erkenning en het succes van Anton Heyboer.

Een hoofdrol is hierbij weggelegd voor plastisch chirurg Jan Hendrik Piers (1917 – 2006). Naast verzamelaar en mecenas wordt Piers begin jaren zestig zijn manager en wat we nu zouden noemen zijn *mental coach*.

Gestimuleerd door Piers bereikt Heyboer in de jaren 1961 en 1962 een hoogtepunt in zijn grafische productie, in 1961 ontstaan ca. 180 etsen, in 1962 ruim 141. Er kan nauwelijks aan de groeiende vraag naar zijn werk worden voldaan.

Heyboer krijgt solotentoonstellingen in alle op dat moment belangrijke galleries in Europa en Amerika. Zijn etsen worden getoond op de grote internationale kunstpodia: de *Documenta II, III en IV* (1959, 1964 en 1969), de *XXX Biennale van Venetië* (1960), de tweede,



Einde van het zoeken naar kennis
Begin van het denken uit kennis, 1962
coll: J. A. Rijdsdijk, Kalmthout, BE



Versmolten beeld, 1965
coll: R. Kok, Zwolle

derde en de vierde International *Biennale of Prints in Tokyo* (1960, 1962 en 1964), de *Premio Marzotta* (1964).

Elke ets, elke collage en elke tekening die Heyboer in die jaren maakt en Piers onder ogen komt, wordt door hem geregistreerd, gedateerd en voorzien van een kleine zwart-wit foto van het betreffende werk, het beeldformaat en het aantal gedrukte exemplaren. Dit archief vormt de basis voor *Anton Heyboer, het grafisch werk 1950 - 1965*.

Voor de samenstelling van dit overzicht is verder gebruik gemaakt van de catalogus van Galerie Der Spiegel uit 1960 met 62 zwart-wit afbeeldingen van etsen uit de jaren 1951 - 1959, en die het Gemeentemuseum Den Haag uit 1967 met 153 afbeeldingen uit de onderhavige periode.

Voor deze studie zijn bijzondere bronnen aangeboord, waaruit nog niet eerder is geput. Correspondenties met commissies, museumdirecteuren en kunsthandelaren, alsmede citaten uit de dagboekantekeningen van Piers, werpen een nieuw licht op leven en werk van Heyboer.

De filosofische beschouwingen die Heyboer in de etsplaten kraste zijn waar mogelijk in leesbaar schrift omgezet en naast een afbeelding van de betreffende ets geplaatst.

Een onderzoek van ruim 5 jaar heeft geresulteerd in een omvangrijke publicatie in twee delen van elk ca. 375 pagina's met reproducties in full color van ruim 850 etsen uit museale - en particuliere collecties uit binnen – en buitenland.

Veel van de afgebeelde etsen en sjabloondrukken zijn zelden of nooit eerder gepubliceerd.

Naast het grafische overzicht biedt *Anton Heyboer, Het grafisch werk 1950 – 1965* ook tekstbijdrages van Lotti Heyboer (over de verschillende etstechnieken) en samensteller Leo Duppen (over de relatie van Heyboer met de kunstwereld, en in het bijzonder met Jan Hendrik Piers)